GIVEN
Natsuki Kizu
7
GIVEN

ISBN 978-84-19195-51-7
9 788419 195517
MILKYWAYEDICIONES.COM

El salto al mundo profesional se aplaza por el momento y Mafuyu se muestra distante con Ritsuka y Hiiragi. Cuando Hiiragi se percata de la situación, casi le da algo; teme haber herido los sentimientos de su amigo. Pero entonces interviene Shizusumi: "¿Tú también estabas enamorado de Yuki, ¿no?". Hiiragi lo niega rotundamente. ¡En realidad, la persona que a él le gusta es...! ¿A dónde conducirá su confesión?

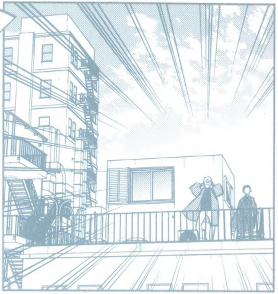
¡Los sentimientos de Hiiragi y Shizusumi a través de una noche definitiva, en la séptima entrega de este romance que rompe moldes!

PROFILE **NATSUKI KIZU** FECHA DE NACIMIENTO: **14 DE JULIO** HORÓSCOPO: **CÁNCER** GRUPO SANGUÍNEO: **A**

www.milkywayediciones.com

Como siempre...

Extra
Algunos datos sobre las localizaciones



▶ El ático

Cuando uno busca "ático" en Google, la mayoría de resultados son bellos y lujosos apartamentos, pero en realidad hay muchos áticos que parecen casi un almacén. El de Akihiko es más bien un cuchitril con varias irregularidades.

Creo que existen bastantes de estilo similar; os animo a intentar buscarlos en vuestra ciudad.

◀ Planta aproximada

El ático de Akihiko plagado de irregularidades (un solo ambiente). Está a mitad del precio de mercado y en el piso de abajo hay lo que parece la empresa pantalla de alguna organización chunga.

El señor fantasma ▶

Un espíritu de manual (de los atados a un lugar). No sabría decir si existen de verdad o no, pero una de mis amistades aseguraba que había uno de este tipo en su casa.

— given —

7

MATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

Special Thanks

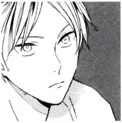
¡Mil gracias a Eri Hayashi, Ayaka, Matsushita, Matsumura, Atsushi, a los que han accedido a ser entrevistados y a todos los colaboradores!

EURO CROWDFUNDING COMICS

GIVEN

NATSUKI KIZU

7



Hiiragi Kashima

(Bajista y cantante)

Amigo de toda la vida de Mafuyu y Yuki, además del enemigo supremo de Ritsuka. No puede evitar estar pendiente de Mafuyu, pero este lo trata de un modo más bien áspero.

Haruki Nakayama

(Bajista)

Estudiante de posgrado en la misma universidad que Akihiko. Es el líder del grupo y actúa como mediador entre sus integrantes (= la mamá). Después de varios altibajos, ha empezado a salir con Akihiko.

Mafuyu Satô

(Guitarrista y cantante)

Estudia en el mismo instituto que Uenoyama y tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra que guarda como recuerdo de Yuki Yoshida, que falleció tiempo atrás.

Shizusumi Yagi

(Batería)

Amigo de la infancia de Hiiragi, Mafuyu y Yuki. A menudo lo toman por el taciturno protector de Hiiragi, pero... en realidad está perdidamente enamorado de él.

Akihiko Kaji

(Batería)

Estudiante universitario especializado en violín. También puede tocar decentemente la guitarra y el bajo. Ritsuka sueña con conseguir algún día los músculos de acero que él ha desarrollado gracias a sus curros varios.

Ritsuka Uenoyama

(Guitarrista)

Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso, pero cuando se trata del amor va un poco perdido. Sale con Mafuyu. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro empiezan a componer un tema nuevo para el próximo concierto, pero Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción. Sus dudas se deben a que no sabe cómo expresar en palabras el dolor que le ha provocado la muerte de su novio y amigo de la infancia, Yuki, al que le hizo un comentario hiriente poco antes de que se suicidara.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores, tras lo que ambos empiezan a salir.

Después de este primer concierto, los cuatro miembros de Given se preparan para participar en un concurso con miras al siguiente paso de su carrera musical.

Mientras siguen los preparativos, Haruki, el miembro de más edad y líder de la banda, sigue prendado de Akihiko, quien a su vez es incapaz de cortar la complicada relación con su exnovio y compañero de casa, el violinista Ugetsu Murata.

Agobiado por el punto muerto al que ha llegado con Ugetsu, Akihiko termina por pagarlo con Haruki. No obstante, el hecho de preparar el concurso con el resto de los integrantes de Given despierta nuevamente la pasión de Akihiko por la música y lo lleva a zanjar su relación con Ugetsu, quien había acudido a escucharlos. A partir de ese momento, Akihiko se entrega en cuerpo y alma a la práctica del violín, que había estado evitando todo este tiempo, así como a los ensayos con el grupo.

Pasa el invierno y, al llegar la primavera, Akihiko se declara a Haruki después de un concurso de violín, tras lo cual los dos empiezan a salir.

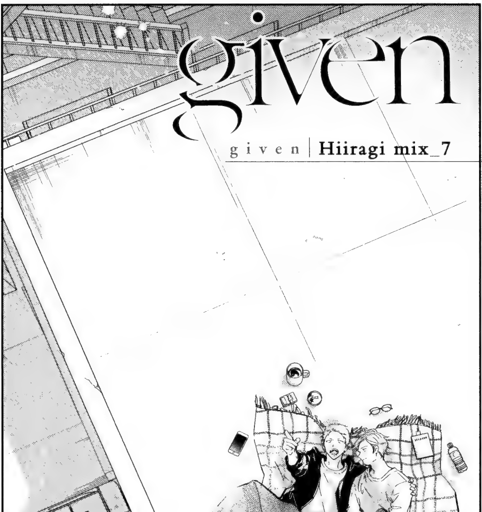
Given no se clasifica para tocar en el festival, pero gana cada vez más popularidad y prosigue con los conciertos. Por otro lado, el grupo de Hiiragi y Shizusumi, amigos de Mafuyu, sí que gana, por lo que piden a Ritsuka que les eche una mano de forma provisional. Este grupo se formó con la participación de Yuki como vocalista, pero después de su muerte fue Hiiragi quien asumió este rol y ahora él le pide a Ritsuka que les ayude a completar una canción que Yuki empezó a escribir para Mafuyu. Ritsuka accede y la termina a pesar de la impresión que le causa conocer los sentimientos de Yuki a través de la pieza.

Entonces, Given también recibe una oferta para dar el salto al mundo profesional. Ritsuka ha saboreado la satisfacción que supone tocar como profesional en el grupo de Hiiragi y trata de animar a Mafuyu, pero este no termina de decidirse...

CONtENtS

Hiiragi mix_7 005
Hiiragi mix_8 027
Hiiragi mix_9 047
Hiiragi mix_10 067
Hiiragi mix_11 087
Hiiragi mix_12 109
code.EX_2 149

Los extraños puntos flacos de Haruki 084
Con o sin sexto sentido 085
Después de la película de *given* 1 - El anuncio 135
Después de la película de *given* 2 - Diferencia de opiniones 136
Después de la película de *given* 3 - Acerca de Mafuyu 137
Después de la película de *given* 4 - Acerca de Mafuyu (continuación) 138
Después de la película de *given* 5 - ¡Mina a punto de explotar! 139
Después de la película de *given* 6 - No salieron mucho en la película, pero... 140
Después de la película de *given* 7 - Un brusco despertar 141
Después de la película de *given* 8 - Esa no es la cuestión 142
Kaji Akihiko, el iluminado 143
Malentendido 144
Cosas de las redes sociales 145
Hiiragi, el *youtuber* 146
El *youtuber* cantante 147


given
given | Hiiragi mix_7

Oye, Mafuyu...
ム
GRM
Siempre te presentas sin avisar.
¿Cómo has sabido que ahora vivo aquí?
Me lo ha dicho Haruki.
...
Ya lo sabía, pero... Tela, ¿eh?
Ya, demasiado ruido.
No, me refiero a lo otro.
Ah... Hacía tiempo que no nos veíamos, ¿verdad?
Siento no haberme pasado por el local últimamente.
¡Ah!
Voy de culo con los exámenes de la *uni* y los concursos.

¡POR CIERTO! ¿Y ESO DE QUE NOS HAN PROPUESTO DEBUTAR?
...
FLIPA, ¿NO?
¿SERÁ EL EFECTO DEL CAC?
¡Y DE LO BUENORROS QUE ESTAMOS! ¡¡Ja, ja, ja!!
...
¿TÚ QUIERES DAR EL SALTO A PROFESIONAL, KAJI?
¡¿EH?!
¡¿EH?!
¿QUÉ?
¿QUIERES O NO?
¡¿HM?!
AH, ESTO... ESPERA, A VER...
DIRECTO AL GRANO...
...
ZUS
GLUC
¡VENGA!
MIRA, NO ES QUE QUIERA.
ES QUE LO HARÉ.

Debutaré, tarde lo que tarde y de la forma que sea.
Beethoven
Ya sea con el violín o con el grupo...
Porque...
...Me muero por ganarme la vida con la música.

Creo que si es contigo, con Uenoyama y con Haruki...
...Podemos conseguir cualquier cosa.
¡Así que pienso apuntarme a todo!
¡Además, como practico con el violín día sí y día también, no he buscado trabajo!
¡Jua, jua!
...

Y tú, ¿qué piensas, Mafuyu?
...
Va, desembucha.
No se lo diré al resto.
Cuéntame.
Ahm...
Uhm...
FLUP
Dime.
Ngh...
NUUU
Te escucho.
Pues...

Me da miedo...
Creo...
No sé.
No me lo imagino.
Hasta ahora, tocaba por diversión.
Hoy he visto a Ueno-yama...
...junto con los del otro grupo.
Y me he acordado de cuando-do...
...todo se fue al traste por culpa de la música.

Si me convierto en un profesional, quizá ya no tendré escapatoria.
Y podría volver a perder lo que me importa.
Si eso llegara a pasar... quiero decir...
¿Tengo que darlo todo por la música, sin importar las consecuencias?
Y nada...
Eso.
Te entiendo.
...
Hiiragi, Uenoyama...
¿Ellos no tienen miedo?
Ya...

Hiiragi y compañía pronto tienen un bolo de los grandes, ¿no?
LADO OSCURO
Pues no sé, chico.
Ese par pertenecen al lado de la luz.
A mí me da que, en lugar de los aspectos negativos, se fijan...
¡...En lo que brilla!
Viven con la mirada puesta en lo positivo.
¡Jua, jua! ¡Menuda oportunidad! ¡Jo, jo!
LADO OSCURO
¿Y si...?
¿...Vas a verlos?
Aunque igual no te apetece ver a Ue tocar con otros tíos...
No, no me apetece nada.
Te comprendo perfectamente.
Odia que Haruki toque con otros.

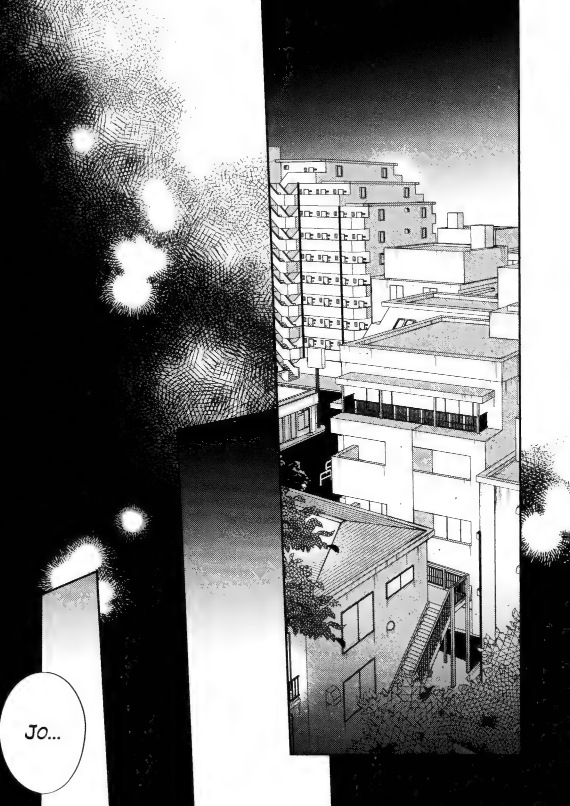
* *Ramen* de verduras: 700

CLANC
¡¡ESA NO ES LA CUESTIÓN, CAPULLO!!
AGH...
¡HAZ EL FAVOR DE ESCUCHARME!
¡YA SABES LO QUE PASÓ CON YUKI!
¡SI MAFUYU VUELVE A PILLARME MANÍA POR CULPA DEL GRUPO, ME DA ALGO!
?
¿DE QUÉ HABLAS?
RAC
¡¿NO LO SABES?!
¡PUES QUE YUKI...!
...
ENTONCES... YUKI...
¡¿EL QUÉ?!

ESOS DOS SE PELEARON JUSTO ANTES DE...
BUENO, YO TAMPOCO CONOZCO LOS DETALLES, EN REALIDAD...
PERO PARECE QUE FUE PORQUE EMPEZAMOS A TOCAR.
EN ESA ÉPOCA, YUKI...
...SE VOLCÓ DE LLENO EN EL GRUPO.
MAFUYU, SIN EMBARGO...
...NUNCA LE DIJO QUE ÉL TAMBIÉN QUERÍA APUNTARSE.

ES POSIBLE QUE, EN ESE MOMENTO, MAFUYU SINTIERA...
...QUE SE HABÍA QUEDADO SOLO POR CULPA DE LA MÚSICA.
IMAGINO QUE EN ESE MOMENTO LA ODIARÍA.
ESTABA CONVENCIDO DE QUE NUNCA ENTRARÍA EN EL MUNDILLO.
POR ESO ME QUEDÉ DE PIEDRA CUANDO ME ENTERÉ...
...
...DE QUE SE HABÍA UNIDO A UN GRUPO.
MI... MIER-DAAA...
¿EH?
¿QUÉ? ¿QUÉ PASA?
...

LA CANCIÓN EN LA QUE TRABAJAMOS ME HA ABSORBIDO HASTA TAL PUNTO...
...QUE SEGURO QUE LLEVO VARIOS DÍAS EN "ESE" MODO.
¡Lo siento!
¡Paso! ¡Tengo ensayo!
LA... LA COSA PINTA CHUNGA...
¡OTRA DE FIDEOS, POR FAVOR!
DABA POR SENTADO QUE MAFUYU VENDRÍA A NUESTRO CONCIERTO, PERO...
TENGO QUE INVITARLO COMO ES DEBIDO, O SI NO...
TÍOS...
SOIS MÁS LENTOS QUE EL CABALLO DEL MALO.


JO...

JODEEER...
TEKE ガタ
TEKE ガタ
TEKE ガタ...
TEKE ガタ
TEKE ガタ
TEKE ガタ
TEKE ガタ
MA... MAFUYU...
...ME VA A ODIAR...
BRRR ウダ
BRRR ウダ
BRRR ウダ
BRRR ウダ
YA ESTAMOS.
NADA ME SALE BIEN...
NO ME DIGAS.
FRAS ジダ
FRAS ジダ
¡SÍ TE DIGO!
¡SE SUPONE QUE EMPECÉ TODO ESTO POR ÉL!
¡¿PERO HE VUELTO A EXCLUIRLO?!
PUES SÍ, SUPONGO.
¡MALDITA SEAAA!
¡UNGH!
...
¡NO ERA MI INTENCIÓN OCULTARLE NADAAA...!

No era mi intención, pero...
...
...
¿Shizu?
¿Estás enfada-do?
Puedo entender cómo se siente Mafuyu cuando lo dejan de lado.
¿Cómo?

AQUÍ, EL QUE DE VERDAD...
...NO PINTA NUNCA NADA...
...SOY YO.

¿QU...?
AL FIN Y AL CABO, TÚ TAMBIÉN...
...ESTABAS ENAMORADO DE YUKI, ¿NO?

syh_hiiragi ...

given

Natsuki Kizu
presents

given | Hiiragi mix_8

TÚ TAMBIÉN...
...ESTABAS ENAMORADO DE YUKI, ¿NO?
¡¿QU...?!
PERO...
¡¿QUÉ?!
¿SE PUEDE SABER QUÉ LECHES ESTÁ DICIENDO?

CUANDO YUKI TE INVITÓ A FORMAR PARTE DEL GRUPO...
...SE TE VEÍA DISFRUTAR MUCHÍSIMO.
¡ESO ERA...!
¡PERO...!
TÚ TAMBIÉN, ¿NO?
LO PASABAS BIEN CON NOSO-TROS...
¿YO?
¡¿NO?!
¿A QUÉ VIENE ESTO?
¿POR QUÉ SE ENFADA?
¿POR QUÉ DICE QUE YO...?
¿QUE ME GUSTABA YUKI?
ESPERA.
PARA EL CARRO. ESTÁS DEL TODO EQUI-VOCADO.

¡¡ERES TÚ!!
¡¡ERES TÚ EL QUE ME GUSTA!!
¡TE EQUIVOCAS, IMBÉCIL! ¡ERES TÚ, TÚ! ¡¡TÚ!!
A... A MÍ ME...
¡LO QUE SEA!
AH...
¡¡DILO, JODER!!
A VER, ¿POR QUÉ QUIERES TOCAR UNA CANCIÓN DE YUKI A ESTAS A ALTURAS?
¿POR MAFUYU?
¿ESTÁS SEGURO?

¿NO SERÁ PORQUE TODAVÍA LO ECHAS DE MENOS?
¿CÓMO?
?
¿CON QUÉ ME SALES AHORA?
¡¿Y ENCIMA ME PONES ESE JETO, COMO SI ME ENTENDIERAS A LA PERFEC-CIÓN?!
PARA QUE TE ENTERES...
A MÍ...

¡A MÍ...!
¡...ME GUSTAS TÚ!
ZAS
Ah...
NO ME DIGAS.
FIS
¿EH?
BIEN, ¿QUÉ QUIERES HACER, PUES?
ESPERA... ¿QUÉ?

¿QUE QUÉ QUIERO HACER?
¿CON SHIZU? ¿EH?
¿ES QUE NO ME HA OÍDO?
¡TE HE DICHO QUE ME GUSTAS! ¡HAZ EL FAVOR DE CONTESTAR ALGO!
¿LO VES?
ÑUG
NO HAY NADA CONCRETO QUE QUIERAS HACER CON-MIGO.

¿QUÉ?
¡¿EH?!
AH...
UHM...
¡YO NO HE DICHO ESO! PUES LO TÍPICO... EL PRIMER PASO SERÍA... COGERNOS DE LA MANO Y TAL...
?!
...
ZUS
?
AH...

!
...
ÑUUU
!!
GLUC
UH..
¡UAH!
¡AH!
FRUS

AH...
ESTOY TOCANDO...
BLUSH
NORMALMENTE...
ESTAR ENAMORADO...
...TAMBIÉN INCLUYE QUERER METERSE ESTO DE AQUÍ, ¿SABES?
AH...

Apuesto a que no podrías hacer ese tipo de cosas conmigo, ¿a que no?
UAH..
Si tú...
...No cruzas la línea...
...Yo me compor-taré.
AH..

¿Y BIEN? ¿QUÉ HARÁS?
DEJO LA ELECCIÓN EN TUS MANOS.

PLAS
TAP TAP TAP
MA...

¡¡¡MALDITO CABRÓN!!!
BLAM

...
¿HIIRAGI?
¿YA HAS
VUELTO?
ZRUS
ずるずる
ZRUS
¡¿HIIRAGI?!
...
BLOP
BLOP
BLOP
¿DE
QUÉ VA?
¿POR
QUÉ SE HA
CABREADO?
PERO
A VER...
¿DESDE
CUÁNDO
ES ASÍ
SHIZU-
SUMI?
AUNQUE...

...SI LO PIENSO CON CALMA...
...PUEDE QUE TENGA RAZÓN.
YO...
ESO DE QUE QUIERO INTENTAR TERMINAR LA CANCIÓN...
DE QUE ME GUSTARÍA QUE MAFUYU LA ES-CUCHARA...
PODRÍAN SER TODO EXCUSAS.

¿ES POSIBLE QUE SOLO LO HAYA HECHO...?
¿...PORQUE ECHABA DE MENOS A YUKI?
IGUAL...
...LLEVO TODO ESTE TIEMPO...

...DEPENDIENDO DE SHIZUSUMI PARA TODO, APROVECHÁNDOME DE ÉL.

syh_hiiragi ...

Shizu me ha frito a fotos mientras
estaba editando.

g i v e n

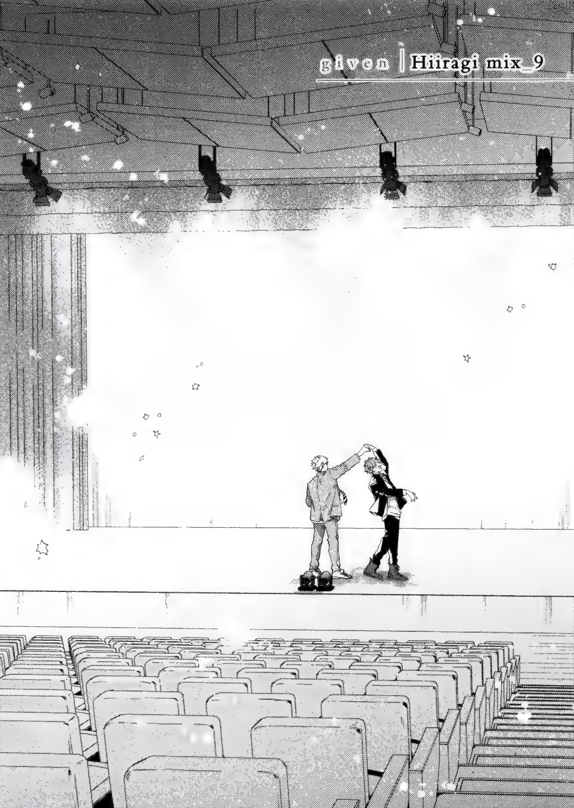
Natsuki Kizu
presents

SENTÍA UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN POR YUKI.
ERA ALGUIEN MUY ESPECIAL.
AUNQUE NUNCA PENSÉ QUE ME GUSTARÍA TENER ALGO CON ÉL.
PORQUE...
...CUANDO YUKI TOMABA LA MANO DE MAFUYU...
...COMPLETABAN EL MUNDO ELLOS DOS SOLOS.
ERA UN UNIVERSO...
...EN EL QUE YO NO TENÍA CABIDA.
POR ESO SIGO SIN TRAGAR A UENOYAMA A ESTAS ALTURAS.

ELLOS
ERAN...
PARA MÍ,
YUKI ERA...
TERRITORIO
SAGRADO.
LA LUZ
DE YUKI,
INIGUA-
LABLE.
LA MÚSICA
DE YUKI,
ÚNICA.
ME BASTABA
CON ADMIRARLAS
DESDE LA PLATEA.
JUNTO
A SHIZUSUMI.

...QUE
SHIZU PIENSE
QUE ESTABA
ENAMORADO
DE ÉL.

given | Hiiragi mix_9

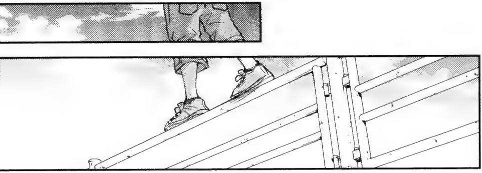


Sí.
Hoy no iré. No te preocupes.
Hasta luego.
No he pegado ojo.
CHAC
He llorado tanto que tengo la piel reseca.
PLOF
...
Me encuentro fatal.

AGOTADO DESPUÉS DE TANTO LLORAR, TUVE VARIOS SUEÑOS CORTOS.
RECUERDOS DEL PASADO Y SIMILARES.
EN TODOS ELLOS SALÍA SHIZUSUMI.
¿QUÉ HARÁS?

...
ZZ
...
ÑIG
Uenoyama, Shizu
Os paso la maqueta modificada.
https://www.dropdriv s/mzppei8hui7gy3d 3.mp3?dl=0
demo3.mp3
dropdrive is free s
that lets you bri
EL OTRO DÍA, EN EL LOCAL, CUANDO OS ESCUCHÉ TOCAR...
...ME ENTRARON GANAS DE CAMBIAR LA PARTE DEL FINAL.
OS PASO LA MAQUETA MODIFICADA. ESCUCHADLA.
UENOYAMA.
...
LOS CASCOS...
...ESTÁN EN LA MOCHILA, QUÉ PEREZA...

¿QUÉ
HAGO YO
AHORA?



AH...
AHORA QUE ME ACUER-DO...
¡QUÉ CAGUE! ¡PRUÉBALO TÚ TAMBIÉN, SHIZU!
¿TAN DIVERTIDO ES?
FUE JUSTO EN ESA BARAN-DILLA.
CUANDO ÉRAMOS UNOS CRÍOS, NOS DIO POR ENCARAMAR-NOS A ELLA. NOS CAYÓ UNA BUENA.
¿OTRA VEZ UN SUEÑO SOBRE SHIZU?
ESA BARAN-DILLA...

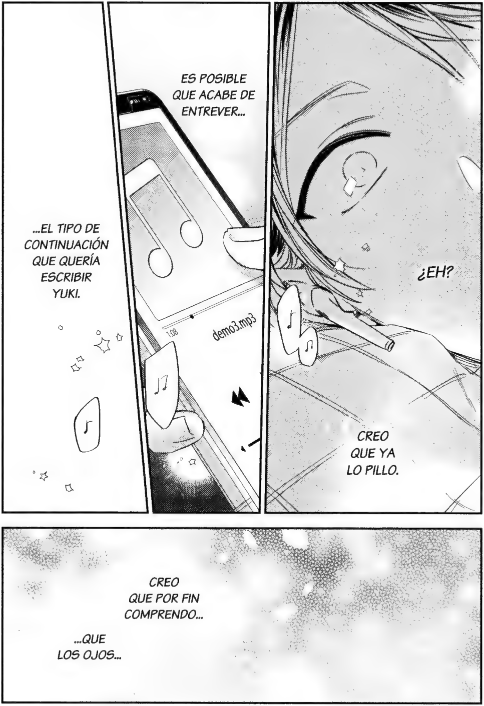
ME SUBÍ A ELLA EN DOS OCASIONES.
QUERÍA PROBAR A ROMPER ALGUNA REGLA, COMO CUANDO ERA UN NIÑO.
PERO...
FUE UN IMPULSO REPENTINO.
LA SEGUNDA FUE ESE INVIERNO DE PRIMERO DE BACHILLERATO.
...UNA VEZ ENCIMA, ME ATERRÓ LA ARDIENTE PUESTA DE SOL QUE SE DESPLEGABA ANTE MIS OJOS.
NO PUDE DAR NI UN PASO.

HIIRAGI.

¡AH!

OTRA VEZ.
TAP
PUES ES VERDAD, HA CAMBIADO UN POCO LA SEGUNDA MITAD.
...

¿HM?
ES COMO SI...
AH.


¿EH?
CREO QUE YA LO PILLO.
ES POSIBLE QUE ACABE DE ENTREVER...
1:08
demo3.mp3
...EL TIPO DE CONTINUACIÓN QUE QUERÍA ESCRIBIR YUKI.
CREO QUE POR FIN COMPRENDO...
...QUE LOS OJOS...

...CON LOS QUE YUKI MIRABA Y UENOYAMA MIRA AHORA A MAFUYU...
...REFLEJAN...
...EL AMOR SIMPLE Y LLANO...
...QUE SIENTEN POR ÉL.
Y QUE A MÍ ME PASA LO MISMO.

CONOZCO
BIEN ESTE
SENTIMIENTO.
CONQUE
YUKI TAMBIÉN
LO SENTÍA...
ORDINARIO,
PERO ESPECIAL
A UN MISMO
TIEMPO.

¿CÓMO NO ME
HABÍA DADO
CUENTA?

EL AMOR QUE
SIENTO POR SHIZU ES
IGUAL DE ESPECIAL
QUE EL QUE HABÍA
ENTRE ELLOS.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

ÑIC
!
¡AH!
ESP...
GRIC
BRRR
!
given | Hiiragi mix_10
Oye..
CUIDADO CON LOS DIENTES.
¿QUÉ?
¿PERO NO TE GUSTA-BA...?
DING DONG
AH..

JODER..
VENGA YA...
¿MAFUYU OTRA VEZ?
AKI...
VAMOS... SAL UN MOMENTO Y VUELVE RÁPIDO.
NO, QUE LES DEN.
ZIUN
¡¿QUÉ DICES?!
¡LA LUZ ESTÁ ENCENDIDA! ¡SE VE QUE HAY ALGUIEN!
NO PASA NADA.
YA SE IRÁ.

SEGU...
DING DONG
DING
DOOONG
...
...
...
バッ
FLAP
¡ARGH!
¡ME CAGO EN...!
TAP
TAP
¡EH, MAFUYU! ¡DEJA DE PRESENTARTE SIN AVI...!
CHAC

¡UGH!
…
AH...
¿EH?
¿ESTA VEZ ERAS TÚ?
AKIIKOOO...
…
PING
ESTO... EHM...
BLUUUSH
¿QUIÉN ERA?
PARA EMPEZAR, VÍSTETE, ANDA.

AH, EHM...
SIENTO LA INTE-RRUPCIÓN.
NO PASA NADA.
* VESTIDOS
EJEM... HACÍA YA UN TIEMPO QUE NO NOS REUNÍAMOS LOS TRES, ¿EH?
PUES SÍ.
¡AH!
¡ES VERDAD, QUERÍA DAROS ALGO!
FRUS
¿A QUÉ HAS VENIDO A ESTAS HORAS?
ME VENÍA DE PASO DE VUELTA DEL CURRO.
TOMAD.

Os he traído un par de entradas.
FRA
Son para el primer gran concierto que daremos con el grupo de Hiiragi.
UAH...
Hay que ver...
¡Aquí el único que se lo está pasando bomba eres tú!
FUS
¿Qu...? ¡Oye!
¡Basta con que nosotros también debutemos, ¿no?!
RAC

ME ENCANTARÍA.
¿A TI NO?
¡QUE SÍ!
PUES DEJA DE MARIPOSEAR Y PERSUADE A MAFUYU.
MENOS PENSAR EN EL QUE DIRÁN Y MÁS ACCIÓN, HOMBRE.
QUE YA ERES MAYORCITO. ¿A QUÉ VIENE TANTO RODEO?
TIENES QUE CONVENCERLO PARA QUE SEA NUESTRO VOCALISTA.
¿O NO, HARUKI?
HM...

SOBRE LO DE DEBUTAR...
APROVECHEMOS QUE LA OPORTUNIDAD SIGUE AHÍ Y ACLARÉMONOS.
¿LO SABÍAS? ESTE AÑO NOS GRADUAREMOS TODOS.
¿EH?
YO DEL POSGRADO, AKIHIKO DEL GRADO...
Y VOSOTROS DE BACHILLERATO...
¿NO LO VES?
HAGAMOS LO QUE HAGAMOS...
...SE AVECINAN CAMBIOS.

Syh
Major 1st Live
TIENES TODA MI ADMIRACIÓN.
ENTRE UNA COSA Y OTRA, ERES EL QUE ESTÁ MÁS CERCA DE UN ESCENARIO EN ESTOS MOMENTOS.
...
RIS
Access Map
NO, SI...
Y, CUANDO ESTÉS ARRIBA, ¿POR QUÉ NO APROVECHAS PARA AUPAR A MAFUYU DESDE AHÍ?
NAME
ADDRESS
TEL
E-mail
Access Map
A FIN DE CUENTAS...
...SOLO PODRÁS TIRAR DE ÉL A TRAVÉS DE LA MÚSICA, COMO SIEMPRE.

¿NO CREES?
...
...
YO...
YO AQUÍ MORDIÉNDOME LA LENGUA POR VOSOTROS...
¡...Y TÚ NO TE CALLAS NI UNA, MALDITO!
¡ME PREOCUPA PRECISAMENTE PORQUE LA MÚSICA NO ES LO ÚNICO QUE ESTÁ EN JUEGO!
¡HABLAMOS DE MAFUYU! ¡ES MEDIO ALIENÍGENA!
¡¿QUE TIRE DE ÉL CON LA MÚSICA, DICES?!
¡ARGH!
¡EL DÍA DEL CONCIERTO OS VAIS A ENTERAR!
¡OS VA A CAER UNA LLUVIA DE PUÑETAZOS DESDE EL ESCENARIO!
¡JUA, JUA, JUA!
¡QUE NO OS RIAIS!

¿Sabes?
Comprendo la angustia de Mafuyu y las dudas de Uecchi.
?
¿Qué quieres decir?
Piénsalo.
¿No es mucho para dos adoles-centes?

Su relación actual está intrínsecamente ligada al grupo.
Es una locura.
Seguro que les preocupa lo que pasará si rompen.
¡AGH!
Perdón, pensar en esas cosas no hace más que atraerlas.
¿Qué?
Lo dudo.
ドサッ
PLOMF
Tengo plena confianza en nosotros.

Aunque rompan ellos o rompamos nosotros.
¡Je!
Pero tiene que ser duro para un par de chavales de 17 años, sí.

Porque esto...
...Podría terminar en doble suicidio, tanto de grupo como de pareja.

PLOMF
!
CLINC
...
¡EH!

Buenas.

LOS EXTRAÑOS PUNTOS FLACOS DE HARUKI

* Té para arroz

CON O SIN SEXTO SENTIDO

given

Natsuki Kizu
presents

TOMAD UNA HOJA DE PAPIROFLEXIA CADA UNO.
...
¡YO QUIERO ESTA!
¡UAH!
¡¡YO TAMBIÉN!!
¡UAH!
NO ES UNA COMPETICIÓN, CHICOS.
SI QUERÉIS UN COLOR EN CONCRETO, BASTA CON PEDIR QUE ALGUIEN OS LO CAMBIE.
¡El amarillo!
¡Siempre igual!

¡AH!
SHIZUSUMI, YA VUELVES A TENER EL MISMO COLOR.
¿NO QUIERES EL AMARILLO, COMO EL RESTO?
...
SOLO VENÍA UNA HOJA AMARILLA EN EL PAQUETE.
ASÍ QUE LOS NIÑOS MÁS FUERTES SE LA DISPUTABAN.
...
ME BASTA CON UNA, LA QUE SEA.
NO QUIERO LA AMARILLA.
?
AH, ¿NO?

¿QUÉEEE?
¿NUNCA TE HAN DADO LA AMARILLA?
YO TE LA CAMBIO POR LA TUYA, VENGA.
HMMM...
QUÉ LE HAREMOS.
FLIS
EHM...
EEEHM...
FLIS

TOMA.

Hiiragi...
¿Te das cuenta de lo que significa que hagas esto?
Salta a la vista, ¿no?
Creo que el día que le di la única hoja amarilla de toda la clase...
...fue cuando vi sonreír a Shizu por primera vez.

ANTES DE QUE EMPEZARA A ACOMPAÑARME A TODOS LADOS...
...SIEMPRE ERA YO EL QUE LE TOMABA LA MANO Y LO ARRASTRABA.
NI SIQUIERA SÉ POR QUÉ LO HIZO. SHIZU APENAS SONRÍE.
IGUAL SOY YO EL QUE LO HA AÑADIDO AL RECUERDO.
IGUAL-MENTE...
...FUE...
...UN PUNTO DE INFLEXIÓN.
Y HASTA AHORA...

...SIEMPRE HE TRATADO DE MONOPOLIZAR SU MIRADA.
ME HACE FELIZ QUE ALGUIEN TAN LLENO DE CARENCIAS COMO ÉL CONFÍE EN MÍ.
HE SIDO YO QUIEN...
...DESDE EL PRINCIPIO...
...SIEMPRE...

A MÍ...
...ME GUSTAS TÚ, SHIZU.
...
¡HM!
PLAS
¿QUÉ?
¡HM!
GRUC

SIEMPRE, DESDE EL PRINCIPIO...
ÑAG
...
OYE...
FLIP
...ESTE CHICO ME MIRÓ COMO SI FUERA UN DIOS SOLO POR OFRECERLE UNA HOJA AMARILLA.

¡AH!
ME HACE SENTIR TAN DESEADO...
...QUE ME VENGO ARRIBA.
ME ENTRAN GANAS DE COMPENSAR TODOS SUS DEFECTOS.
MMM...
!
GLUCS
LO AMO.
QUIERO SER SUYO.

Dime que me quieres.
BSSS
Y me tendrás.
...

¿Entiendes lo que estás diciendo?
¡Argh!
¡No finjas que no te mueres de deseo por mí!
¡Eres tú quien no se entera, joder!
Deja de decir esas cosas para alejarme.
Ñug
!
No, no tienes ni idea.

Esto es como si te presentas ante alguien que cruza el desierto...
...Y le ofreces lamer un par de gotas de agua.
¿Lo entien-des?
No me importa.
FAS
Por mí puedes bebérte-la...
...toda.
FRUM

¿De verdad sabes lo que te voy a hacer?
Apuesto a que llorarás como una criatura.
¡Que no lloraré!
¡¿Vale?!
zuc
¿Eh?
¡¿Ah?!
Ahí...
glur

SÍ, TAMBIÉN VOY A METER LA MANO AHÍ.
¡AH!
¡Ngh!
No...
...Jodas...
¡Ah!
TE PARECE BIEN, ¿NO?
¡CIERRA LA BOCA! ¡SÉ LO QUE HAGO!
¡UAH!
?
¡AH!
¡AH!
Ah...

¡AH!
¡UAH!
¿QUIERES QUE PARE?
¡CÁLLATE, HOSTIA!
POM
¡NO PARES!
¡Y DEJA DE PREGUN-TAR A CADA SEGUNDO!
!
¡¿U...?!
¡AH!
¡JU!
¡AH!
SHI...
...ZU...

¿DE QUÉ TE RÍES?
¡AH!
¿EH?
¿EH?
¿QUÉ?
¡ESPERA, ESPERA, ME ESTÁS DANDO MIEDO!
¡QUÉ MIEDO! ¡ESP...!

¡¡AAAAH!!
¿QUÉ MIERDAS...?
AH...
¿QUÉ ES ESTO?
SERÁ POSIBLE...
ÑUC
FLAS
ÑUC
JODER...
AH...
ESTÁ...

YO AQUÍ LLORANDO COMO UN IDIOTA...
...Y ESTE CON UNA SONRISA QUE NO LE CABE EN LA CARA.
¿ME ESTÁ VACILANDO? ¿QUÉ DEMONIOS LE OCURRE A SHIZU CON LAS EMOCIONES?

PERO...
SONRÍE TANTO QUE SE LE VEN HASTA LOS DIENTES.
ES LA MISMA EXPRESIÓN QUE AQUELLA VEZ.
¿EH?
SÍ, CREO QUE ENTON-CES TAMBIÉN MOSTRABA LOS DIENTES.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

ZZZ..
ZZZ..

...
AYER...
...ME DEJÓ HACERLE TODO CUANTO LE PEDÍ.
SÍ, INCLUSO COSAS QUE ME HICIERON APIADARME DE ÉL.
TODO.

ME LO CONSINTIÓ TODO.
ES EL MEJOR.

HMMM..
¿QUÉ...?
¿...HORA...?
AH..
AH..
HIIRAGI.

Te quiero.
frus
!
Déjame estar contigo.
Hasta que muera.

¿HASTA QUE...?
QU... ¡¿QUÉEEE?!
¡TE HAS PASADO TRES PUEBLOS, SHIZU!
AH, ¿SÍ?
FIUM
¿DE ESA MANERA TE ME DECLARAS?
¡DI ALGO MÁS NORMAL, HOMBRE!
...

VAYA, HE INTENTADO EXPRESARLO DE LA FORMA MÁS SUAVE POSIBLE.
¡ERES UN EXAGERADO, TÍO!

DUM
¿EH?
ES COMO...
...SI EL SONIDO HUBIERA CAMBIADO.

¿HABRÁ SUCEDIDO ALGO?
ADEMÁS, EN LA CANCIÓN NUEVA...
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TAMBIÉN HA CAMBIADO SU FORMA DE CANTARLA.

¡UN DESCANSO, UN DESCANSO!
UF... VAMOS A PICAR ALGO EN EL VESTÍBULO, VENGA.
FRUM
OYE, HIIRAGI, ¿TE HA PASADO ALGO ÚLTIMAMENTE?
¿EH?
¡QU...!
BLUSH
¡QU-QU-QUÉ VAAA!
PUES A MÍ ME PARECE QUE...
¡QUE NOOO!
BLAM
¡BASTA! ¡VE A COMPRAR ALGO DE COMER! ¡YO QUIERO EL MENÚ DE HAMBURGUESA CON QUESO!
POM
BLA
¡Y UNA GELATINA DEL SÚPER!
¡TOMA, PAGA CON ESTO!
BLA
BLA
¡GRACIAS!
BLAM
!
Te acompaño.

¡ESTE NO HA CAMBIADO EN NADA, ME SACA DE MIS CASILLAS IGUAL QUE SIEMPRE!
¡SIEMPRE BUSCA PELEA CON TODO EL MUNDO!
¡Mua, jua, jua!
¡Y, SIN EMBARGO, SUS PROPIAS EMOCIONES SON COMO UNA MONTAÑA RUSA!
¡COMO SIGA TOCANDO CON ÉL, ME VOY A VOLVER MAJARA!
AJÁ.
...
AUNQUE TOCA BIEN.
BIP BIP
YA.
A VER, TÚ NUNCA DICES NADA, PERO...
...SIEMPRE LO HE PENSADO: ¿QUÉ HAY DE TU EGO?
¿POR QUÉ TOCAS CON HIIRAGI?

PORQUE LO AMO.
FLASH
SE HA PUESTO VERDE.
!

UN...
¡UN MOMENTO...!
¿Eh?
O SEA, ¿QUE ESTÁIS SALIENDO DE VERDAD?
SÍ.
¡¿QUÉ?!
¡NO FASTIDIES, LO VUESTRO ES PEOR QUE LO NUESTRO, QUE SOLO SOIS DOS Y ESTÁIS LIADOS!
¿TÚ CREES?
¡CLARO!
AHORA...
¡AHORA SOIS PROFESIONALES, NO COMO NOSOTROS!
ADEMÁS...
¿...NO OS DA MIEDO QUE SE COMPLIQUEN LAS COSAS Y ESO AFECTE A VUESTRA MÚSICA?

A MÍ ME GUSTA.
LA MÚSICA, DIGO.
PUEDO PRESUMIR DE QUE ES ALGO QUE ME TOMO BASTANTE EN SERIO.
MÁS QUE TÚ INCLUSO.

YO TOCO PARA PODER ESTAR JUNTO A HIIRAGI.
NO TENGO NADA MÁS.
...
POR ESA RAZÓN...
...NO TENGO NINGUNA CLASE DE DUDA SOBRE LO QUE HAGO.
DARÍA LA VIDA POR LA MÚSICA DE HIIRAGI.
YO NUNCA LLEGARÉ A TU NIVEL, NI AL DE MAFUYU, PERO...

...A CAMBIO, NO PADEZCO VUESTRO SUFRI- MIENTO.
Y ESA ES MI FUERZA.
ESTE...
ESTE TÍO ESTÁ PIRADO...

SUPERA TODA LÓGICA.
ME PARECÍA UN TIPO DE PER-SONALIDAD DÉBIL QUE SE CONFORMABA CON INTERPRETAR SU PAPEL.
¡PERO ES TODO LO CON-TRARIO!
¡Es aterrador!
DE MODO QUE TAMBIÉN HAY GENTE ASÍ...
...EN ESTE MUNDO.
Voy al súper a comprar la gelatina...
...
EL SUYO ES UN ENFOQUE EXTREMO.
SIN EMBARGO, REBOSA CON-FIANZA EN SÍ MISMO.

ME DA UN POCO DE ENVIDIA.

...FUYU...
MAFUYU...
CLAC
はた
AH...
ESTOY SOÑANDO CON YUKI.
¿YA TE VAS POR AHÍ OTRA VEZ?
AH, CIERTO, QUE HABÉIS MONTADO UN GRUPO.

NO ME SALE.

FLAS
!
...
!
¡AH!
ZRUS
ズル

SE HA HECHO TARDE...
TIC
TAC
PI
PIII
RAAAS
¡UF!
ME HE DORMIDO...
...
UN SUEÑO...
ÚLTIMAMENTE...
...NO ME LLEGA LA MÚSICA.
BUF...

...DESDE QUE CONOCÍ A UENOYAMA.
Y ESO QUE NO HABÍA DEJADO DE SONAR...
HICIERA LO QUE HICIERA.
ERA CONSTANTE.
¿EH?

¿CUÁNTO HACE QUE NO CANTO?
¿CÓMO LO HACÍA?

syh_shizusumi ...

Dice que se lo pone porque se lo regalaron.

given

Natsuki Kizu
presents

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (1) - EL ANUNCIO

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (2) - DIFERENCIA DE OPINIONES

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (3) - ACERCA DE MAFUYU

* Fideos *soba* y *udon*

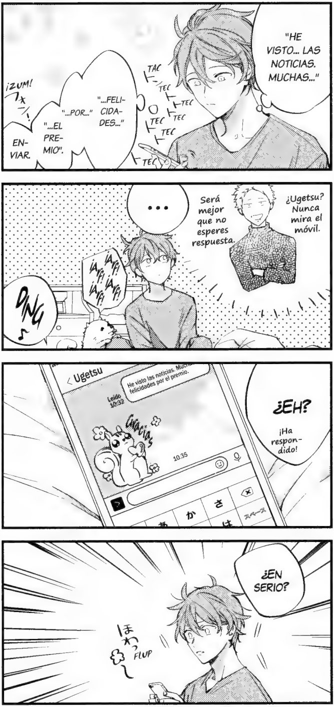
DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (4) - ACERCA DE MAFUYU (CONTINUACIÓN)

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (5) - ¡MINA A PUNTO DE EXPLOTAR!

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (6) - NO SALIERON MUCHO EN LA PELÍCULA, PERO...

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (7) – UN BRUSCO DESPERTAR

DESPUÉS DE LA PELÍCULA DE *GIVEN* (8) - ESA NO ES LA CUESTIÓN



KAJI AKIHIKO, EL ILUMINADO

MALENTENDIDO

* Revista musical

COSAS DE LAS REDES SOCIALES

HIIRAGI, EL *YOUTUBER*

EL *YOUTUBER* CANTANTE

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

¿QUÉ TAL ESTE? INSONORIZADO, CON SALÓN, COMEDOR Y COCINA.
MUY CARO.
¿Y ESTE OTRO?
BAÑO Y ASEO SEPARADOS A UN MÓDICO...
¡CARÍSIMO!
BIEN, LO PILLO: ESTÁS SIN BLANCA.
¿A QUE SÍ?
HAS DADO EN EL CLAVO.
¿QUIERES ALGO BARATO?
SI PUEDO TOCAR, ME VALE CUALQUIER COSA.
CHAN
¿AUNQUE SE HAYA PRODUCIDO UN INCIDENTE DE LO MÁS TRUCULENTO ALLÍ DENTRO?
CHUN
ESO ME DA IGUAL.

given | code.EX_2
DE ACUERDO.
EN ESE CASO, ACOMPÁÑAME.

¡VAYA!
¿ASÍ QUE HASTA AHORA VIVÍAS EN UN SÓTANO?
¿NO TE AGOBIABA?
ESTABA BASTANTE A GUSTO.
¡NO ME DIGAS!
Y, POR CIERTO, ¿QUÉ ES LO QUE TOCAS?
¿LA GUITARRA?
LA BATERÍA Y EL VIOLÍN.
¿QUÉ?
¡¿EL VIOLÍN?!
¿CON ESAS PINTAS?
OYE.
AH...
ESTA PRIMAVERA ME PRESENTO A UN CONCURSO.
QUIERO CAMBIAR LA OPINIÓN QUE TIENE DE MÍ LA PERSONA QUE ME GUSTA...
¡UAU!
UN NOBLE OBJETIVO...
SÍ...

CLANC
¡¿QUÉ...?!
¡¿...SITIO...?!
CLANC
¡¿...ES ESTE?!
ZRAC
ZRAC
PI
PIII
FOOOSH
¡CUÁNTO RUIDO!
FOOOSH
CHACA
CHACA
¡Ja, ja, ja!
AL LADO HAY UNA IMPRENTA Y ABAJO, UNA CARRETERA NACIONAL.
CHACA
CHACA
¡Y TAMBIÉN HAY MUCHA CORRIENTE ENTRE LOS EDIFICIOS!

¡AQUÍ PODRÁS TOCAR INCLUSO DE NOCHE!
¡ESA ES LA ÚNICA VENTAJA DE ESTE SITIO!
PERO EL INTERIOR ESTÁ BIEN ACONDICIO-NADO.
¡OH!
¡Ade-lante!
HABITA EL FANTASMA DE UN SEÑOR, ESO SÍ.
¿LO QUÉ?
¿PERO NO ES MARAVI-LLOSO?
ESTAS VISTAS SON UN REGALO.
UNA VEZ QUE SALES A LA SUPERFICIE, NO PUEDES VOLVER A LOS SÓTANOS.
¡UAH!
QUÉ PASADA.

CON TANTO RUIDO DE FONDO, PODRÁS TOCAR TAN ALTO COMO QUIERAS.
AUNQUE NO TENGO NI IDEA DEL VOLUMEN QUE TIENE UN VIOLÍN.
...
VALE, ¿PUEDO PROBARLO ENTON-CES?
¿EH?
CHAC
CHAC
PLONC
¿PROBAR-LO?
¿EH?
¿CÓMO?

...
CHACA ガッシャン
CHACA ガッシャン

ME PARECE INCREÍBLE.
AUNQUE NO TENGO NI IDEA DE MÚSICA, LA VERDAD.
ME HA GUSTADO MUCHO.

¡BRAVO!
¡AH!
CREO QUE NO HABRÁ PROBLEMAS POR EL RUIDO.
JO... SE ME HA ACELERADO EL CORAZÓN.
¡AH!
¿SABES QUÉ?
EN VERANO, SE LANZAN FUEGOS ARTIFICIALES CERCA DE AQUÍ.
HAY UN RÍO AL OTRO LADO DE LA ESTACIÓN.
¡VAYA!
CREO QUE, DESDE ESTA UBICACIÓN Y A TANTA ALTURA...
...PODRÁS VERLOS NÍTIDAMENTE.

Continuará...

GIVEN VOL. 7

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2021 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2021 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo García

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 01121-2022
ISBN: 978-84-19195-51-7
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-19195-51-7
9 788419 195517
MILKYWAYEDICIONES.COM

El salto al mundo profesional se aplaza por el momento y Mafuyu se muestra distante con Ritsuka y Hiiragi. Cuando Hiiragi se percata de la situación, casi le da algo; teme haber herido los sentimientos de su amigo. Pero entonces interviene Shizusumi: "¿Tú también estabas enamorado de Yuki, ¿no?". Hiiragi lo niega rotundamente. ¡En realidad, la persona que a él le gusta es...! ¿A dónde conducirá su confesión?

¡Los sentimientos de Hiiragi y Shizusumi a través de una noche definitiva, en la séptima entrega de este romance que rompe moldes!

Qué hermoso es ese "me gustas" en labios de Hiiragi.
Pero es que, a mí, las llamas del amor me están devorando.

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomics por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?